

## Serial Singers Gospel Choir story

Le storia dei Serial Singers fonda le radici in un Laboratorio Corale Afroamericano nel, 1993, sotto la direzione di Lorena Fontana. L'anno successivo, i partecipanti, forti della coinvolgente esperienza maturata, fondano il coro "Sottospiritual".

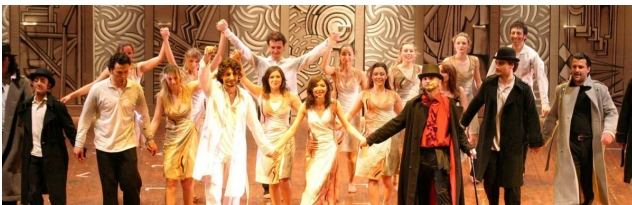
Nel 1996, arriva alla direzione Andrea Figallo, molto attivo anche oggi all'estero nel campo dei gruppi vocali. Nel 1997, è direttore e pianista il bolognese Massimo Sgargi, pianista jazz e docente all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi, da cui nasce l'idea del nome "Serial Singers". In questi anni si avvia la collaborazione con l'Associazione Corale G. Rossini che ospita il coro per le prove settimanali nella propria sede e nel 2000 inizia la lunga collaborazione con Claudia Rondelli che durerà fino al 2009.



Al piano si alternano Andrea Rivi e, successivamente, Giulio Pirondini. In questo periodo il coro, formato da circa 20 coristi, partecipa a numerose iniziative e si esibisce in teatri e manifestazioni sul territorio modenese, ma anche nel nord e centro Italia.

Dal 2003 al 2008 il coro partecipa a concorsi nazionali e internazionali: nel 2003, al Roncade Gospel Festival, secondi classificati; nel 2006, al Venezia Gospel Festival, primi assoluti. In questa occasione si esibiscono anche nella Basilica di San Marco, insieme agli altri cori invitati al concorso. Nel 2008, al Concorso Internazionale TIM, semifinalisti a Verona, quinti classificati.

Nascono inoltre nuove esperienze nel campo dei Musical: nel 2001, il coro partecipa attivamente alla produzione de "Il violinista sul tetto", ispirato da "Fiddler on the roof", per la regia di Pierluigi Cassano e accompagnamento degli Elefunky, con spettacoli ai Teatri Dadà di Castelfranco, Storchi di Modena e Comunale di Carpi.



Nel 2004 e nel 2005, i Serial Singers partecipano al musical "Jesus Christ Superstar", per la direzione musicale di Giulio Pirondini, con spettacoli ai teatri di Mantova, Bologna, Rimini, Fiorano Modenese e allo "Storchi" di Modena.

In questi anni i Serial Singers arricchiscono le proprie esperienze di studio e contatto con altre formazioni partecipando anche a diversi *Workshop*, corsi di approfondimento del genere gospel e spiritual, venendo a contatto con maestri americani ed europei di riconosciuto livello: nel 2003, col "Bologna Gospel Connection" sotto la direzione di Bob Singleton; nel 2004, col "Milano Gospel Connection" sotto la direzione di Keith Moncrief; dal 2004 al 2011, col "Cembra Gospel", sotto la direzione di André Thomas e Jeffery L. Ames e nel 2005, col "Milano Gospel Connection" sotto la direzione di Richard Smallwood.

Nel 2004 i Serial Singers hanno l'onore di aprire il concerto di Bob Singleton e i Golden Gospel Singers al Teatro Michelangelo di Modena. L'11 settembre 2005, sono scelti per esibirsi nella Sala del Tricolore di Reggio Emilia, con Pamela Villoresi, per un evento di commemorazione dell'attentato alle Torri Gemelle.

Nel 2007 studiano ed eseguono l'intera Messa Gospel del compositore Robert Ray in una manifestazione in Veneto a Bassano del Grappa e Vicenza.



Dal 2009 al 2011 i Serial Singers sono diretti da Grazia Gamberini, che inserisce in repertorio brani gospel contemporanei e aggiunge nuove sonorità legate alla musica *pop* e al *soul* internazionale. Negli stessi anni inizia la collaborazione con Roberto Penta che li accompagna ancora oggi al pianoforte.

I Serial Singers, da sempre, collaborano con il mondo dell'associazionismo locale e con altri cori e formazioni musicali.

Dal 2004 sono invitati alla rassegna nazionale di gruppi musicali Memorial G. Torri organizzato dalla Polisportiva Modena Est.

In numerose occasioni collaborano con Avis e con altre associazioni di volontariato modenesi.

Nel 2005, 2011, 2012 sono invitati dal "Circolo degli Artisti" di Modena per il tradizionale Concerto degli Auguri e nel 2011 dall'associazione "Medici senza frontiere" per partecipare all'evento benefico "Notti senza frontiere" al Forum G. Monzani di Modena.

Nel 2011 collaborano con il corpo filarmonico G. Rinaldi di Reggiolo diretto da Paolo de Gaspari per l'allestimento dell'evento concerto "Altre Storie" andato in scena nel dicembre dello stesso anno.

Nel 2012 si esibiscono alla festa delle Associazioni Centenarie modenesi presso la Fiera di Modena.

Nel 2012 i Serial Singers entrano a far parte dell'Associazione Corale Rossini andando ad allargare la grande famiglia già formata dalla Storica Corale Rossini e dalla Giovane Rossini. Nel 2012 inizia anche il progetto "Freedom", uno spettacolo sulla storia del gospel, scritto e diretto da Enrico Solmi messo in scena in forma di musical all'Auditorium Rossini con la direzione musicale e arrangiamenti di Roberto Penta e con la collaborazione di attori e con letture e musica al teatro del Circolo Alberione nel 2013.



Nello stesso anno la direzione passa al maestro Massimo Carpegna (docente di Canto Corale all'Istituto Superiore di Musica Vecchi Tonelli di Modena e Carpi, compositore di colonne sonore e brani sinfonico corali trasmessi in mondovisione, direttore d'orchestra e conferenziere) che rimane con il coro fino a settembre 2015 e che arricchisce il repertorio gospel e spiritual dei Serial Singers con nuovi arrangiamenti e nuove sonorità ispirate al *white gospel*, alle musiche da film, alla musica classica contemporanea di ambito tonale con numerose prime esecuzioni nazionali. In questo periodo l'organico del coro si amplia arrivando a circa 40 coristi



Dal 2012 il coro partecipa insieme alla Corale Rossini e alla Giovane Rossini ai concerti organizzati dall'associazione al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" e al "Concerto di Primavera" nella chiesa di San Bartolomeo ed, in queste occasioni, grazie agli arrangiamenti e alla direzione di Massimo Carpegna, si esibiscono anche con l'orchestra.



Nel 2013 ha principio la collaborazione con la Roveri Big Band, diretta da Massimo Sgargi, con la quale viene organizzato un concerto congiunto presso l'Auditorium della Corale Rossini.

Nel 2013 e 2014 il coro è invitato ad esibirsi in diretta in televisioni locali: "Barbi Show" su TRC, "Domenica con noi" su Telereggio.



I Serial Singers si esibiscono, in occasione dell'Evento "Nessun Dorma", nel 2013, presso il Museo Lapidario Romano di Modena; nel 2013, nella Chiesa di San Carlo, in collaborazione con la Roveri Big Band e, nel 2015, nella Chiesa di San Vincenzo riscuotendo un grande consenso di pubblico.

Nel 2013 sono invitati ad esibirsi al Palazzo Ducale di Modena, sede dell'Accademia Militare nella serata di inaugurazione di una mostra ospitata nel Palazzo.

Nel 2014 si esibiscono nuovamente al Palazzo Ducale in occasione del cartellone di eventi celebrativi dei 150 anni dell'Istituto Vecchi - Tonelli.

Nel 2014 organizzano "One love One hearth" un concerto di sensibilizzazione e supporto per i Comuni colpiti dall'alluvione nel 2013.



Nel 2015 il coro è invitato dalla Distinguished Concerts International N. Y. (DCINY) a partecipare alla prima esecuzione della cantata *The Healer* di Karl Jenkins, messa in scena il 19 gennaio 2015 alla Carnegie Hall di New York.

Il coro ha inciso quattro CD :

nel 2003, "Serial Singers"; nel 2007, *How can I keep from singing* ("come posso trattenermi dal cantare") dal titolo, semplice ma intenso, ricavato da uno dei brani proposti nella raccolta; nel 2012 e nel 2014, due raccolte *live*.

[www.serialsingers.it](http://www.serialsingers.it)